



La Grande Villa

Laurence Vilaine
Bijan Chemirani

Une lecture musicale
Dossier de présentation

Tu es là dans la Grande Villa...

La lecture musicale

« J'aurais pu me douter, qu'en revenant je t'aurais trouvé là. Sans réfléchir, j'ai levé la poignée au lieu de la pousser vers le bas, c'est drôle comme nos gestes se souviennent des petits travers et des embûches, ma main avait gardé la mémoire de son installation à l'envers. Par la porte tout juste entrebâillée, c'est venu aussitôt, comme un ballon qu'on te lance avec force et que, plié en deux, tu arrêtes avec ton estomac. C'est venu avec l'odeur en premier, qui ici dit quelque chose de la chaleur, ramassée dans les murs et entre les lattes du vieux parquet, assoupie dans les grands rideaux épais ou juste posée sur les tomettes grâce à elle toujours tièdes, quelque chose de la chaleur qui porte encore un peu du parfum de celui qui est passé juste avant, un peu de la lessive qu'il a utilisée et laissée pour celui d'après, aussi l'odeur est-elle sans doute un peu différente de la fois précédente, et encore de la fois d'avant, mais reconnaissable toujours, à cause du soleil, à cause de la lumière – oui, c'est sûr, ici la lumière a une odeur. »

Un lieu, un univers

Le texte de **Laurence Vilaine**, écrit lors de sa résidence à La Marelle à Marseille en juin 2015 et publié aux éditions Gaïa, invite le lecteur à la rejoindre dans la Grande Villa, un lieu habité à un moment de doute, évoqué par des impressions que l'auteure sent, ressent, dans son corps, attentive aux imperceptibles changements de lumière, aux sons les plus ténus...

Un univers auquel la création musicale de **Bijan Chemirani** répond parfaitement. La diversité des instruments (saz, zarb, udu, kalimba, daff...), les inflexions de la voix de l'auteur, une évidente proximité artistique et sensible entre les deux artistes, font de cette lecture musicale un nouvel « objet » : il rend présente la Grande Villa, à la fois lieu réel et espace de l'imaginaire.

Un dialogue

Le dispositif de la lecture musicale est très simple : une petite scène, ou un espace intime, où sont installés l'auteure/lectrice et le musicien. Ils se regardent, leurs voix s'entremêlent, texte et musique dialoguent.

Le **teaser** est accessible sur **viméo**

vimeo.com/203703816



Laurence Vilaine a également beaucoup photographié la Grande Villa : une projection de ses images poétiques peut accompagner la lecture. Diaporama disponible sur demande.

Biographies

Laurence Vilaine



Après des études d'anglais et plusieurs années à l'étranger, Laurence Vilaine vit à Nantes et se consacre à l'écriture. *Le silence ne sera qu'un souvenir* (Gaïa, 2012), est son premier roman, remarqué par la presse et les lecteurs. En parallèle de ses chantiers romanesques, elle conduit des ateliers d'écriture et, au fil de ses résidences, développe des projets artistiques en lien avec le territoire qui l'accueille – à Alger, notamment depuis 2015. *La Grande Villa* (Gaïa, 2016) est son deuxième livre, un roman intime sur ces lieux qui nous habitent, sur le vertige de l'absence et l'écriture.

Bijan Chemirani



D'origine iranienne, Bijan Chemirani a appris à jouer le zarb avec son père Djamchid et son frère Keyvan, et a commencé à jouer très jeune, y compris en concert. Au départ percussionniste, il joue aussi du luth saz, et s'essaye à d'autres instruments traditionnels. Il a réalisé des enregistrements avec des musiciens comme Ross Daly, Dariush Talai, Ballaké Sissoko, Sylvain Luc, Sting, Serge Teyssot-Gay... Son premier album, *Gulistan*, a été conçu avec Ross Daly à Athènes et à Marseille.

Production

La Marelle Lieu consacré aux littératures actuelles situé à la Friche la Belle de Mai à Marseille, La Marelle organise des résidences de création, soutient et publie des projets d'auteurs, propose des actions culturelles auprès du public. Elle accueille en résidence toute l'année des écrivains, français ou étrangers, pour toutes sortes de projets littéraires et en facilitant les croisements avec d'autres disciplines artistiques (photo, musique, vidéo, théâtre, arts numériques, arts plastiques...). Elle édite aussi des créations innovantes au format numérique. Laurence Vilaine était [en résidence à La Marelle](#) en 2014 et 2015.

Par sons et par mots Implantée dans le Pays de Banon (Alpes-de-Haute-Provence), l'association Par sons et par mots privilégie la rencontre entre des artistes et les publics divers du territoire, pour certains éloignés des pratiques culturelles. Elle organise ainsi des manifestations dont la réalisation repose sur l'accompagnement des amateurs par des professionnels. Elle a développé une partie de son action dans le champ littéraire et elle invite régulièrement des auteurs, romanciers ou poètes. Particulièrement attentive au croisement des formes d'expression artistique, elle propose des performances où entrent en résonance les textes ou le jeu théâtral avec la peinture et la musique.